|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Escudo bogota claro | *ESCUDO 2011 SF peq****Colegio Estanislao Zuleta IED***  *“****Ciudadanos constructores de sueños****”* | Código  GT-EZ- PF-01 |
| Versión  01-20-22 |
| **Español 1.ª guía IV periodo 2020 grado 11** | | |
| **Contenidos:** Literatura contemporánea  Comprensión y producción textual para preparación prueba Saber 11 año 2020 | | |
| **Logros:** -Reconocer generalidades y características de la literatura narrativa contemporánea.  -Comprender algunos elementos de textos narrativos contemporáneos.  -Producir breves textos narrativos contemporáneos. | | |

Apreciado estudiante, por favor lea con atención las indicaciones de la presente guía y desarrolle las actividades propuestas de los contenidos en la misma guía o en su cuaderno de apuntes de lengua castellana. Dicha actividad se desarrollara a partir del 14 al 18 de septiembre y se debe cargar en la plataforma de Classroom (PDF, imágenes tomadas con Cam Scanner, trabajo en Word, entre otros) a más tardar el viernes 18 de septiembre.

Estaré atento a sus **cordiales** y **respetuosas** inquietudes en los comentarios de la plataforma al correo institucional [luis.valbuena@colestanilaozul.edu.co](mailto:luis.valbuena@colestanilaozul.edu.co) o al personal [lfvalbuena@educacionbogota.edu.co](mailto:lfvalbuena@educacionbogota.edu.co), para aclarar u orientar el proceso de dicho trabajo.

**1. MOMENTO TEÓRICO:** Lee con debida atención los siguientes conceptos sobre la literatura narrativa contemporánea ya que más adelante las podrías necesitar para desarrollar las actividades de escritura.

|  |  |
| --- | --- |
| http://1.bp.blogspot.com/_0WinlDzks2Y/TOSo936u55I/AAAAAAAAAEM/IDMRBQpv7vU/s1600/images+%25285%2529.jpg**¿Qué es la literatura contemporánea?**  La literatura contemporánea engloba la producción literaria “occidental” (producida en Europa y América) durante la Edad Contemporánea, es decir, a partir de la época de las revoluciones (tanto la Americana como la Francesa). Es un concepto difícil de aplicar a la literatura dado la intrínseca imbricación de la mayoría de las obras con sus antecesoras históricas, pero en este caso **es un concepto definido más por valores de originalidad y ruptura estética que por cuestiones puramente cronológicas**. | |
| **Conceptos puntuales de la literatura contemporánea**  **La literatura contemporánea** es la época que abarca desde finales del siglo XX hasta el día de hoy. Pretende tomar lo real como algo exterior al hombre, es decir, que la realidad es un contenido de la conciencia que el hombre proyecta en el mundo.  **La literatura contemporánea** simbolizó el espíritu de la época contemporánea: los problemas sociales y las actitudes irracionales.  **La narrativa contemporánea** es una rama de la literatura que aborda diversas temáticas como resultado de un proceso histórico, y como tal sus comienzos se sitúan en una etapa determinada, siendo ésta, la época posterior a las guerras mundiales, sobre todo la segunda guerra mundial, ya que éstas modificaron la manera de pensar, costumbres y modo de expresarse que difiere de la narrativa tradicional tanto en sus características como en su finalidad.  **Características de la literatura contemporánea:**  -Exigir un lector activo, es decir, que le dé sentido a la obra.  -Relativismo del narrador.  -Nuevos recursos narrativos.  -Imaginación creadora.  -Verosimilitud o credibilidad.  -Argumentación del tiempo.  -Diferentes puntos de vista.  -Protagonista colectivo. | **Temas de la literatura contemporánea**  **La cotidianidad**: hace referencia a conflictos sociales, además, algunos escritores adoptan una actitud crítica, llegando a proponer interpretaciones auténticas de los problemas que nos aquejan diariamente.  **El humor, la crudeza, la ironía**:El relato, el poema, el ensayo hacen crítica, burla e ironía con nuestros problemas y circunstancias.  **La identidad**: Los escritores intentan conformar un perfil del hombre por medio de principios universales.  **La ciudad**: Se explora las experiencias de las diferentes clases sociales, la experiencia deshumanizada de las grandes ciudades Y los contrastes entre los habitantes.  **Los problemas existenciales**: Los personajes de los relatos presentan angustias y problemas de carácter existencial que se derivan de la imposibilidad del ser humano para escapar de su subjetividad.  **La existencia personal**: Se enfoca la existencia del hombre desde distintos puntos, llegando a la conclusión de que existen dos existencias, las cuales son enigmáticas:  **1. Autentica**: el hombre es consciente de sí mismo. A este se le llama héroe, ya que no se deja cambiar por la sociedad y actúa como es él mismo.  **2. Inauténtica**: ignora lo que es ya que se deja llevar por la comodidad del mundo exterior. Este es el típico ejemplo del hombre de la sociedad de ahora, el cual se deja guiar por los demás, por lo rutinario, y no se interesa por sí mismo o por algo nuevo porque simplemente puede ser más difícil. Por eso se le llama antihéroe. |

**2. MOMENTO DE LECTURA EN CONTEXTO:** Lee detenidamente el siguiente texto contemporáneo titulado, *Coronavirus: del miedo a la esperanza*, del escritor colombiano William Ospina y resalta con un color claro, diez frases que te hayan llamado la atención y las escribes en la primera columna de la tabla, luego, en la otra columna, escribe un comentario o una reflexión que te deja cada frase seleccionada.

**Recuerda: debes escoger y resaltar diez frases en el texto. Cuando las introduzcas en la primera columna de la tabla, debes colocarlas entre “comillas”**.

**Coronavirus: del miedo a la esperanza**

Parecen cosas que solo ocurren en los cuentos. Tener que quedarse forzosamente en casa, volver a alternar con los hijos, trabajar a distancia, consumir apenas lo indispensable, tratar de tener reservas de las cosas más básicas, querer respirar aire puro, esquivar las aglomeraciones, temer los contactos. Que de pronto se cierren las escuelas, se clausure el comercio, se cancelen los espectáculos, se paralicen las fábricas. Que de un momento a otro las economías se hundan, las monedas colapsen, los transportes se interrumpan, ¿qué nos dice la Tierra con todo esto?

Cuando se presentó la última gran pandemia, la de la gripe española de 1918, no se le experimentó de la misma manera. Era un hecho planetario, pero había que vivirla como un hecho local en todas partes. Ahora, por primera vez, sentimos que nos está ocurriendo lo mismo en el planeta entero. Esta sociedad ultrainformada y ultraglobalizada nos está brindando esa experiencia nueva de compartir la curiosidad, el miedo y la fragilidad de toda la humanidad, nos está haciendo comportar como especie.

Es extraño sentir por primera vez (porque antes fue distinto, y lo vivieron otros) que el tejido de la civilización se conmueve y parece vacilar. Casi nos alcanza el recuerdo de esos viejos oráculos que descifraban señales en el vuelo de las aves, mensajes en los hechos de la naturaleza y en las tragedias de la historia. Ya nada parece azaroso, ni siquiera las formas de las nubes, y al fin se nos revela cuán conectados estamos, de qué manera asombrosa está entretejido este mundo. Entonces cada uno de nosotros se pregunta cuál es el mensaje.

¿Que somos muchos ya? ¿Que devorar animales es dañino? ¿Que la mayor parte de los afanes del mundo son vanos? ¿Que la lentitud y la soledad son preferibles? ¿Que las ciudades, más allá de ciertos límites civilizados, son un error y una trampa? ¿Que el modelo económico en que vivimos no solo es desigual e injusto, sino absurdo y asombrosamente frágil? ¿Que las corporaciones pueden derrumbarse con la misma facilidad que los seres humanos? ¿Que lo que llamamos el poder es una brizna de hierba al viento de la historia? ¿Que así como Ricardo al final estaba dispuesto a cambiar su reino por un caballo, hay un momento en que cambiaríamos todas nuestras riquezas por un poco de aire puro en los pulmones, por un sorbo de agua en la garganta?

Todo viene a recordarnos que podemos vivir sin aviones, pero no sin oxígeno. Que los que más trabajan por la vida y por el mundo no son los gobiernos, sino los árboles. Que la felicidad es la salud, como quería Schopenhauer. Que, como dijo un latino, la religión no es arrodillarse, rezar y suplicar, sino mirarlo todo con un alma tranquila. Que si los humanos trabajamos día y noche por enrarecer la vida, por intoxicar el aire, por arrinconar al resto de los vivientes, por alterar los ritmos de la naturaleza, por destruir su equilibrio, el mundo tiene un saber más antiguo, un sistema de climas que se complementan, de vientos que arrasan, de catástrofes compensatorias, de silencios forzosos, de quietudes obligatorias, ejércitos invisibles que trazan líneas rojas, neutralizan los daños, controlan los excesos, imponen la moderación y equilibran la tierra.

Después de siglos de atesorar nuestro conocimiento, de valorar nuestro talento, de venerar nuestra audacia, de adorar nuestra fuerza, llega la hora en que también nos toca ponderar nuestra fragilidad, estimar nuestro asombro, respetar nuestro miedo.

También hay algo poético en el miedo: nos enseña los límites de la fuerza, el alcance de la audacia, el valor verdadero de nuestros méritos. Como el mar, sabe decirnos dónde hay algo que nos supera. Como la gravedad, nos muestra qué poderes están sobre nosotros. Como la muerte y como el cuerpo mismo, nos dice qué mandatos no podemos violar, qué no está permitido, qué frontera es sagrada. Y no lo hace con admoniciones ni discursos ni amenazas, sino con un lenguaje sin palabras, eficiente y sutil como un oráculo, que obra “sin lástima y sin ira”, como dijo un poeta, y que es luminoso e inflexible, como una llama.

Pero si el miedo es una reacción ante las amenazas del mundo, la angustia es una reacción ante las amenazas de la mente y de la imaginación. Hace evidente el misterio del mundo, aviva la memoria y sus fantasmas, revela la eficacia de lo invisible, el poder de lo desconocido.

Dicen que lo que no nos destruye nos hace más fuertes. Esa inminencia del desastre pone también un toque de magia aciaga en lo que parecía controlado, un sabor de alucinación en los días, suelta una ráfaga de locura sobre todo lo establecido, un destello de Dios en la prosa del mundo.

Y sentimos que hay algo que aprender de estas alarmas y peligros. Si todo lo más firme se conmociona, nos enseñan que todo puede cambiar, y no necesariamente para mal. Que si la tormenta lo estremece todo, nosotros también podemos ser la tormenta. Y que en el corazón de las tormentas también puede haber, como decía Chesterton, no una furia, sino un sentimiento y una idea.

En esa pausa de paciencia y de miedo ganan nuevo sentido las meditaciones de Hamlet y los delirios de don Quijote, los consejos de Cristo y las preguntas de Sócrates, los sueños de Scheherezada y la embriaguez de Omar Kayam. Si hay un mundo cansado y enfermo que cruje y se derrumba, tiene que haber un mundo nuevo que se gesta y que nos desafía.

Queremos de pronto decir como Barba Jacob: “¡Dadme vino y llenemos de gritos las montañas!”. Queremos decir, como Nietzsche: “Y que todos los días en que no hayamos danzado por lo menos una vez se pierdan para nosotros, y que nos parezca falsa toda verdad que no traiga consigo cuando menos una alegría”.

Tomado del diario El Espectador.

**3. MOMENTO DE PRÁCTICA E INTERACCION CON EL TEXTO:** Completa la siguiente tabla según las instrucciones dadas con anterioridad.

**TABLA REFLEXIVA E INTERPRETATIVA DE LECTURA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Escribe en esta columna las frases o citas que te llamaron la atención del texto (deben ir entre comillas)** | **Escribe el comentario o reflexión que te deja cada frase seleccionada del texto (sin comillas)** |
| “volver a alternar con los hijos” | **A pesar de todo lo malo que esta pasando todo esto ayuda al padre a con vivir mas con sus hijos ya que ahí padres que trabajaban desde temprano y llegaban a casa muy tarde y no podían compartir tanto tiempo.** |
| “sentimos que nos está ocurriendo lo mismo” | **Nosotros en pocas palabras nos quejamos por todo lo que nos esta pasando, pero cuando paso la primera pandemia, la gente estuvo peor, por lo menos nosotros tenemos cosas por hacer tenemos tv, celular, etc. En cambio, en ese tiempo no había nada de eso y a pesar de todo eso, muchas personas salieron adelante.** |
| “mensajes en los hechos de la naturaleza” | **Nosotros nos quejamos, por que no podemos salir, por que nos toca estarnos en la casa, pero viendo más allá, viendo como esta ahora la naturaleza, en si les estamos haciendo un favor a la naturaleza, ya que no ahí tantas empresas trabajando, no hay gente saliendo arruinar los paisajes, entonces se nos está mejorando el planeta poco a poco.** |
| “podemos vivir sin aviones” | **Para la gente que sale a viajar en avión es algo complicado que no allá aviones, para poder ir a sus partes favoritas, pero yo creo que es algo bueno para todo, porque la gente llegue y pueden a ver más contagios o al revés.** |
| “mirarlo todo con un alma tranquila” | **Todo el mundo debe tomar todo lo que está pasando con tranquilidad, estar en la casa sin estresarnos, para poder con vivir mejor con las personas que están cerca, y así no tener algunas enfermedades.** |
| “respetar nuestro miedo” | **A pesar de todo nosotros tenemos miedo de lo que pase, no sabemos que será de nuestros futuros, no sabemos cómo será todo este país y** |
| “amenazas de la mente” | **Muchas personas le tienen miedo a la muerte, le dan mucho miedo todo lo que esta pasando, pero creo que todo lo debemos llevar con tranquilidad, obvio nos tenemos cuidar, y no confiarnos de que ya estamos pudiendo salir, entonces que ya no hay virus porque ahí si nos puede llegar la muerte.** |
| “lo que no nos destruye nos hace más fuertes” | **Nosotros cometemos diferentes errores, y este tiempo que estamos en la casa, lo tenemos también para pensar, para darnos cuenta como somos, y que no somos tan malos como los demás nos decían.** |
| “todo puede cambiar” | **Todo para cada uno de nosotros a cambiado, hemos tenido varios cambios, como no ir al colegio y lavarnos mas las manos, y de acá para delante cambiaremos, cosas como salir con taba bocas, e intentar cuidarnos cuando ya empezamos a salir a con vivir con la comunidad.** |
| “hay un mundo cansado y enfermo que cruje y se derrumba” | **Poco a poco este país se va cayendo, las tiendas como están cerradas, no pueden vender y solo les llegan deudas, y los dueños se sienten como entre la espada y la pared, y hasta cerrar definitivamente les toca.** |

**4. MOMENTO DE LECTURA CRÍTICA PRUEBA SABER 2020**

Lee el siguiente fragmento de la novela*, Ensayo sobre la ceguera*, del escritor portugués José Saramago y responde las preguntas.

**ENSAYO SOBRE LA CEGUERA**

Al fin se encendió la señal verde y los coches arrancaron bruscamente, pero enseguida se advirtió que no todos habían arrancado. El primero de la fila de en medio está parado, tendrá un problema mecánico, se le habrá soltado el cable del acelerador, o se le agarrotó la palanca de la caja de velocidades, o una avería en el sistema hidráulico, un bloqueo de frenos, un fallo en el circuito eléctrico, a no ser que, simplemente, se haya quedado sin gasolina, no sería la primera vez que esto ocurre.

El nuevo grupo de peatones que se está formando en las aceras ve al conductor inmovilizado braceando tras el parabrisas mientras los de los coches de atrás tocan frenéticos el claxon. Algunos conductores han saltado ya a la calzada, dispuestos a empujar al automóvil averiado hacia donde no moleste. Golpean impacientemente los cristales cerrados. El hombre que está dentro vuelve hacia ellos la cabeza, hacia un lado, hacia el otro, se ve que grita algo, por los movimientos de la boca se nota que repite una palabra, una no, dos, así es realmente, como sabremos cuando alguien, al fin, logre abrir una puerta, **Estoy ciego**.

**1.** El texto se estructura temáticamente a partir de:

A. Un semáforo averiado que genera un caos vehicular.

B. Un ciego que fue abandonado en un vehículo.

C. Un hombre que se queda ciego conduciendo un vehículo.

D. Un trancón vehicular cuyo caos desespera a un peatón hasta dejarlo ciego.

**2**. En el texto anterior, el narrador usa la variación de tiempos verbales para:

A. Describir las acciones a medida que ocurren.

B. Señalar acciones y personajes en diversos tiempos y espacios.

C. Indicar la manera como quedó ciego un conductor.

D. Recrear el carácter caótico y trágico de la situación.

**3**. Por el fragmento anterior podemos inferir que el narrador:

A. Es omnisciente pues conoce pensamientos y acciones de todos los personajes.

B. Es a la vez personaje, porque participa en las acciones de la historia.

C. Toma aleatoriamente o conjuntamente, la función omnisciente, testigo, y personaje.

D. Es testigo, ya que describe los hechos sin participar en la historia.

**4**. De acuerdo con el texto anterior, podemos afirmar que guarda una estrecha relación con la literatura urbana porque:

A. Tiene como referente a la ciudad.

B. Alude a una vivencia íntima del autor.

C. Relata hechos sociales relacionados con la vida de las ciudades.

D. Describe espacios típicos de una forma de vida particular.

**4. MOMENTO ESCRITURAL**

|  |
| --- |
| “Bogotá en 100 Palabras” es un concurso de relatos breves, que invita a todos los habitantes de la ciudad a escribir sobre la vida en Bogotá. El concurso es organizado por la Alcaldía Mayor de Bogotá, a través de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, la Secretaría de Educación del Distrito, la Cámara Colombiana del Libro y la Fundación Plagio de Chile.  El proyecto, que en 2017 realizó su primera edición en Colombia, busca fomentar el vínculo con la escritura y la lectura en personas de todas las edades y ámbitos.  La convocatoria está abierta del 16 de abril al 30 de septiembre de 2020. Los interesados pueden inscribirse y enviar su relato a través de la plataforma [www.bogotaen100palabras.com](http://www.bogotaen100palabras.com). |

Con relación a lo anterior, los invito a realizar de manera libre, a voluntad propia, un relato breve de menos de cien palabras escribiendo sobre la vida que acontece en nuestra respetable ciudad capitalina. Hay varias situaciones impactantes que han acontecido últimamente como la situación de pandemia, el confinamiento, la vida en la calle, la situación económica de los ciudadanos, las acciones de agresividad y violencia que han ocurrido, entre otros posibles sucesos capitalinos.

La idea es que se inspiren en escribir una breve narración llamativa, una pequeña historia impactante y anexarla en esta guía.

Si deciden hacerlo, estaré atento a esas pequeñas pero sustanciales creaciones literarias, teniendo él cuenta el tema de la ciudad como referente contemporáneo. Asimismo mirar la posibilidad de que se inscriban al concurso de “Bogotá en 100 Palabras”, cuarta edición.

Por ultimo les comparto un PDF donde podrán encontrar ejemplos de relatos de anteriores concursos para que los lean y tengan una idea de cómo es la forma y la escritura de un relato breve de cien palabras.

Recuerden, es un ejercicio voluntario. NO OBLIGATORIO. Aun así, tendré en cuenta a aquellos que se animen y se aventuren a crear ese significativo ejercicio escritural con honestidad, absoluta creatividad y esmero en el buen uso del lenguaje.

Clave para los que deciden hacerlo: un relato 100% original, inédito, que no pase de cien palabras y con un título llamativo.

Para más información sobre el concurso puede ingresar al siguiente enlace https://www.bogotaen100palabras.com/web/ o buscar la página.

Apreciado estudiante zuletista, futuro egresado, promoción 2020, lo invito y motivo a realizar su último gran esfuerzo en esta etapa final del año para que trabaje con exigencia, compromiso y mucha paciencia en todas sus actividades de cuarto periodo 2020 para que lleve y culmine su año escolar a buen término.

¡Bendecidos éxitos!

Cordialmente,

Luis Fernando Valbuena

Docente de Lengua Castellana.

Consultó, compiló, elaboró y revisó /

Luis Fernando Valbuena

Docente de lengua castellana JM

**Referencias consultadas**

<http://literaturauniversalpinares2.blogspot.com>

<https://vivelaliteratura.wordpress.com>

https://sites.google.com/site/vuestrarealidad/la-narrativa-contemporanea

https://prezi.com/g75djo\_oopal/temas-y-generos-de-la-literatura-contemporanea